

с.с.ш. № 32

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ ИМ. Н.И.СИПЯГИНА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ, РЕАЛИЗУЕМАЯ  
ПРИ СЕТЕВОМ ВЗАИМОДЕЙСТВИИ  
«Поющая Галактика»  
(Основы вокального искусства)**

**Вид программы:** *модифицированная*  
**Уровень программы:** *ознакомительный*  
**Возрастная категория:** *от 7 до 15 лет*  
**Срок реализации программы:** *1 год (144 часа)*  
**Форма проведения:** *очная*  
**Форма реализации:** **ПФДО**  
**ID-номер программы в АИС «Навигатор»** 21026

Разработчик - составитель:  
Голоктионова Татьяна Ивановна,  
педагог дополнительного образования

г. Новороссийск, 2021г.

## Содержание

<b>I</b>	<b>Комплекс основных характеристик программы</b>	
	<i>Пояснительная записка</i>	3
	Направленность программы	3
	Новизна, актуальность, практическая значимость и педагогическая целесообразность	4
	Отличительные особенности	6
	Адресат программы	6
	Уровень программы, объем и сроки реализации	6
	Цели и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	7
	Форма обучения и режим занятий	7
	Особенности организации образовательного процесса	8
	Учебный план программы и его содержание	8,9.10,11.12
	Планируемые результаты: личностные, метапредметные и предметные	13
<b>II</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации</b>	
	Календарный учебный график программы	14
	Условия реализации программы	20
	Формы аттестации и контроль. Мониторинг результатов	21
	Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	21
	<i>Методическое обеспечение</i>	21
<b>III</b>	<b>Список литературы</b>	24
	Интернет-ресурсы	25
	<i>Приложение</i>	
	Диагностика обучающихся	26
	Методические рекомендации	29

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вокальное пение - наиболее доступный исполнительский вид музыкальной деятельности детей. Они любят петь. Поют охотно, с удовольствием, что способствует развитию у них активного восприятия музыки, умения искренне, глубоко выразить свои чувства, переживания. Пение развивает у детей музыкальные способности, музыкальный слух, память и чувство ритма, расширяет обще музыкальный кругозор.

Пение оказывает исключительное влияние на формирование личности учащихся. Практика показывает, что вокальный ансамбль – это наиболее доступный, мобильный и актуальный вид коллективного творчества, поскольку, являясь социальной структурой, дает возможность участникам коллектива приобрести не только знания и умения в области музыкального искусства и культуры, но и опыт межличностного общения, что так же входит в спектр педагогических задач. Навыки, приобретенные в процессе обучения в вокальном ансамбле, способствуют развитию творческого потенциала учащихся и дают возможность впоследствии реализовать свои возможности в различных творческих коллективах.

Сетевое взаимодействие в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Поющая Галактика» направлено на расширение возможностей дополнительного образования, оптимальное использование кадрового, методического, материально-технического потенциала, решение общих задач воспитания детей и подростков. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая ознакомительная программа «Поющая Галактика» имеет *художественную направленность* и ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, составлена на основе базовой программы «Галактика» по обучению вокальному пению. Учебный материал предполагает обучение детей в творческом коллективе учреждения дополнительного образования.

Программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами, регламентирующими образовательную деятельность:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г.;
- Федерального проекта «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование»;
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных

образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 17 марта 2020 г. № 103 «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; СанПиН от 3.03.2011 года.

*в соответствии с:*

- письмом Министерства образования и науки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- письмом Министерства образования и науки Краснодарского края «О рекомендациях по составлению рабочих программ учебных предметов, курсов и календарно-тематического планирования» от 17.07.2015 № 47-10474/15-14;

- Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ.

Модифицированная программа «Поющая галактика» может ежегодно обновляться с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

**Актуальность.** Анализируя возросший интерес к современному вокальному искусству и детского и родительского спроса к занятием вокалом возникла потребность создания программы «Поющая Галактика» ознакомительного курса, которая знакомит с основами вокального искусства. Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия положительно воздействуют на личность, воспитывают, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию у детей общей культуры: развивает познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические

явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей.

Используя сетевую форму, реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Поющая Галактика» осуществляется посредством взаимодействия между организациями в соответствии с Договором о сетевой форме реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Направления деятельности реализации сетевого взаимодействия заключаются в решении актуальных задач:

- обеспечение качества и доступности образования, выполнение заказа общества на формирование творческой личности;
- организация и проведение учебных занятий и мероприятий по профилю;
- организация обмена педагогическим и инновационным опытом при совместной учебной и творческой деятельности педагогов и учителей, направленных на создание условий для самосовершенствования, расширение возможностей для профессионального диалога педагогов.

**Новизной программы** является осуществление комплексного подхода к содержанию (теория + практика), развивая и поддерживая знания, умения и навыки учащихся, приобретенные на занятиях в течение учебного года. Исходя из желания детей и востребованности для родителей, педагог планирует дальнейшую работу над изучением тем и дополнительных репертуарных списков, расширяя и изучая программный материал новыми музыкальными разработками.

Реализация учебного процесса может осуществляться в условиях отдаленного поселения или ограничения (приостановки) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения (образовательные платформы, видео трансляции). Используются нестандартные формы образовательной деятельности (бесконтактные), электронное обучение с применением дистанционных образовательных технологий. В образовательной деятельности используются педагогические приемы, методы, технологии: информационно – коммуникационные технологии (ИКТ), личноно - ориентированный подход, здоровьесберегающие технологии (смена деятельности).

**Педагогическая целесообразность программы** обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Приобщение детей к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей. В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования

становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. Важной составляющей программы является – выявление в каждом ребёнке самых лучших его физических и человеческих качеств, раскрытие красоты этих качеств, показать их значимость для самого учащегося, для его окружения, а также необходимость их в творческом процессе. Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, правильная ясная речь характеризует и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей.

Программа не ставит своей задачей воспитать профессиональных певцов, однако дает возможность раскрыть музыкальные и творческие способности учащихся, пробудить желание заниматься вокалом.

**Отличительные особенности программы** обусловлены, прежде всего, вокальными возможностями учащихся в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься ансамблевым пением. Программа отличается от других программ тем, что:

- позволяет через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «вокальное искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей учащихся, соразмерно личной индивидуальности;
- расширен круг тем для бесед, дискуссий и объяснений, затрагивающий вопросы искусства в целом и наряду с учебно – воспитательной работой;
- включает в занятия упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- применяются речевые игры и упражнения (развивающие чувство ритма, формирующие хорошую дикцию, артикуляцию, которые помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами);
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности Дворца творчества;
- проходит объединение нескольких видов художественно-исполнительского творчества предусматривая комплексный подход к содержанию (актерское мастерство, коллективная разработка костюмов, создание художественного образа).

**Адресат программы.** Программа предназначена для учащихся в возрасте от 7 до 15 лет без специальной музыкальной подготовки,

обладающих музыкальностью и слухом, имеющих желание заниматься вокалом. В программе предусматривается вариативный подход обучения, учитывая индивидуальные музыкальные способности и вокальные данные учащихся, мотивацию к творческой деятельности. **Условия приема:** запись осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/> и очно в форме заявления от родителей.

**Уровень программы** ознакомительный, который даёт возможность попробовать себя в данном виде деятельности, приобрести знания и понятия основ музыкальной грамотности, иметь возможность определиться с дальнейшим выбором. Обучение по программе «Поющая Галактика» предполагает возможность дальнейшего обучения учащихся по программе базового уровня «Галактика».

**Цель программы:** содействие развитию творческой активности учащихся и личного самовыражения, приобщение к вокальному искусству, освоение основных вокальных приемов.

#### **Задачи программы:**

##### *Предметные:*

- выявление и развитие музыкальности и художественного вкуса;
- ознакомление с основами исполнительского вокального искусства, певческим навыкам, выразительному пению;
- изучение нотной грамоты, овладение специальной музыкальной терминологией (основы музыкальной и вокальной грамотности, основы физиологии голосового и речевого аппарата, опорно-двигательного и дыхательного аппарата, основы законов сцены).

##### *Личностные:*

- формирование навыков певческого дыхания;
- развитие слуха и голоса;
- формирование навыков культуры общения и поведения в социуме;
- привитие коммуникативных навыков (ответственность, чувство коллективизма), культуры чувств и эмоций;
- формирование умения слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу.

##### *Метапредметные:*

- воспитание интереса к занятиям вокалом, потребность в саморазвитии;
- формирование активной, самостоятельной личности, умеющей анализировать свои действия;
- формирование общей культуры личности, способности адаптироваться в современном обществе;
- формирование навыков владения техническими средствами удалённого обучения.

**Объем и сроки реализации программы.** Данная программа рассчитана на 144 часа (1год). **Режим занятий:** два раза в неделю по 2 часа, продолжительность занятий 40 мин.+40 мин. с перерывом на отдых 10 мин. Обучение проходит в форме групповых занятий. Количество учащихся в

группе 10 человек. Могут проводиться занятия в подгруппах (малые формы - дуэты, трио, квартеты).

**Форма обучения** - очная. **Формы организации деятельности обучающихся на занятии:** каждое занятие строится по принципу совмещения различных видов деятельности (теоретической и практической). Все темы предполагают беседу педагога с обучающимися, объяснение, показ на практике и практическую работу учащихся. Разнообразие методов учебного и воспитательного процессов позволяют делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Учащимся предлагается много разнообразных форм для проявления активности, самостоятельности и раскрытия своего творческого потенциала.

**Методы обучения:**

- Словесный - беседа, рассказ (педагог знакомит обучающегося с устройством голосового аппарата, нотной грамотой и др.).
- Наглядный - наглядные пособия, карточки, фотографии, видеоматериалы (ребёнок получает знания о нотной грамоте, о ритме и др.).
- Информационно-рецептивный – слушание музыки.
- Репродуктивный (практический) - воспроизведение по образцу: педагог показывает, обучающийся повторяет за педагогом.
- Показ педагога - показ и исполнение педагогом различных вокальных упражнений, фрагментов произведения или произведения целиком.
- Метод самостоятельной работы – выполнение заданий без помощи педагога.

**Особенности организации учебного процесса.** Программа выстроена с учётом возраста и уровня подготовки обучающихся, нестандартности индивидуальных результатов обучения и воспитания. Учебный материал программы может реализовываться с использованием дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе. Электронное обучение с применением дистанционных педагогических (ИК).

Современное техническое оснащение предоставляет возможность работать на различных образовательных онлайн-платформах, использовать цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, проводить онлайн занятия, консультирование, тем самым вовлекая в активное сотрудничество учебного процесса родителей учащихся: проводить онлайн общение посредством skype, через электронную сеть e-mail или облачные сервисы. Электронное обучение предполагает применение дистанционных технологий - кейс-технологии:

- Кейс-технология (использование текстовых, аудио-, видеоматериалов и их рассылка для самостоятельного изучения учащимся при организации регулярных консультаций).
- Сетевые технологии (использующие телекоммуникационные сети для обеспечения учащихся учебно-методическим материалом и взаимодействия с различной степенью интерактивности между педагогом и учащимся).

## **Содержание программы**



В реализации учебного плана предусмотрен комплексный (интеграционный) подход, когда на базе одной программы знания и круг необходимых умений интегрируются вокруг общей цели, а темы разделов ведут педагоги с учётом квалификационных знаний данных дисциплин:

Раздел 3. «Легкая» и «серьезная музыка». Музыкальные особенности жанров, стилей.

Тема 2. Музыкально-театральный сценический жанр. Музыкально-познавательная викторина (комплексное мероприятие с участием учителя музыки СОШ).

Раздел 2. Тема 5. Работа над программным музыкальным материалом (участие в совместной концертной деятельности).

#### Учебный план

Название разделов, тема	Общее кол-во часов	Из них		Формы аттестации / контроля\
		теория	практика	
<b>1 Раздел</b>	<b>68</b>	<b>12</b>	<b>56</b>	
<b>1. Пение как вид музыкальной деятельности.</b>	16	10	6	
1.Понятие о сольном и ансамблевом пении. Введение в предмет		2		Беседа
2.Диагностика. Прослушивание детских голосов.		2		Наблюдение
3.Строение голосового аппарата Правила охраны детского голоса.		2		Беседа
4.Вокально-певческая установка.		2	2	Занятие- постановка
5.Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.		2	4	Занятие- постановка
<b>2. Формирование детского голоса.</b>	20		20	
1.Звукообразование.			4	Наблюдение
2.Певческое дыхание.			4	Беседа
3.Дикция и артикуляция.			4	Занятие- постановка
4.Речевые игры и упражнения.			4	Наблюдение
5.Вокальные упражнения, распевки			4	Наблюдение
<b>3. «Легкая» и «серьезная музыка». Музыкальные особенности жанров, стилей.</b>	12	2	10	

<b>Слушание музыки.</b>				
1. Особенности и основные виды вокала. Жанры вокальной музыки		2	2	Наблюдение
2. Музыкально-театральный сценический жанр (опера, оперетта, мюзикл)	8		8	Музыкально-познавательная викторина. Педагогическое наблюдение
<b>4 Сценическое движение</b>	6		6	Занятие-постановка
<b>5. Работа над программным музыкальным материалом.</b>	12		12	Педагогическое наблюдение
<b>6. Итоговое занятие</b>	2		2	Урок-концерт
<b>2 Раздел</b>	<b>76 ч</b>	<b>2</b>	<b>74</b>	
<b>1. Пение как вид музыкальной деятельности.</b>	8		8	
Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.			8	Занятие-постановка. Выполнение упражнений
<b>2. Формирование детского голоса.</b>	24		24	
1.Звукообразование.			4	Беседа Наблюдение
2.Певческое дыхание.			4	Занятие-постановка. Выполнение упражнений
3.Дикция и артикуляция.			8	Занятие-постановка. Выполнение упражнений
4.Речевые игры и упражнения.			4	Занятие-постановка. Выполнение упражнений
5.Вокальные упражнения, распевки.			4	Занятие-постановка. Выполнение упражнений
<b>3. «Легкая» и «серьезная</b>	4	2	2	

<b>музыка». Музыкальные особенности жанров, стилей. Слушание музыки.</b>				
1. Особенности и основные виды вокала. Жанры вокальной музыки		2	2	Беседа. Наблюдение
<b>4. Сценическое движение</b>	10		10	Занятие-постановка
<b>5. Работа над программным музыкальным материалом.</b>	28		28	Занятие-постановка. Разучивание и исполнение песенного репертуара.
<b>6. Итоговое занятие</b>	2		2	Концерт
<b>Итого</b>	<b>144ч</b>	<b>14</b>	<b>130</b>	

### Содержание учебного плана

#### 1. Тема. Пение как вид музыкальной деятельности - 24ч.

Теория:

1. *Понятие о сольном и ансамблевом пении. Введение в предмет:*

Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности.

Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете), хоровом пении. Понятие об ансамблевом пении. Инструктаж по технике безопасности.

2. *Диагностика. Прослушивание детских голосов:*

Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокального ансамбля. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

3. *Строение голосового аппарата:*

Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата.

*Правила охраны детского голоса:*

Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

4. *Вокально-певческая установка:*

Теория: Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.

Практика: Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

5. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой:

Теория: Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

Практика: Упражнения: «Ладшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

## **2. Тема. Формирование детского голоса – 44ч.**

Практика:

1. *Звукообразование:*

Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2. *Певческое дыхание:*

Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

3. *Дикция и артикуляция:*

Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Вокально-речевые тренинги на развитие речевого аппарата.

4. *Речевые игры и упражнения.*

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

«*Речевая разминка*»: Скороговорки «Баран Буян залез в бурьян», «У быка губа тупа», «Белые бараны били в барабаны».

Разыгрывание сценок на имитацию звуков «Утро в деревне», «Кто сказал «Гав»? «Аэропорт» - глосандо на звуке «А». «Вертолет»-ЖЖЖЖЖ «Скорая помощь» - смена интонации «вниз вверх» на звуке «А».

5. *Вокальные упражнения, распевки:*

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания. – Упражнения первого уровня

А). «Вокальная распевка»: поочередное пропевание гласных звуков «У», «А», «Е» в законченной фразе; пение закрытым ртом звука «М», на слоги «бра-бро-бру».

Б). Разыгрывание сценок на имитацию звуков «Утро в деревне», «Кто сказал «Гав»? «Аэропорт» - глиссандо на звуке «А». «Вертолет»-ЖЖЖЖЖ «Скорая помощь» - смена интонации «вниз вверх» на звуке «А».

### **3. Тема. «Легкая» и «серьезная музыка» - 16ч.**

**Музыкальные особенности жанров, стилей. Слушание музыки.**

1. Особенности и основные виды вокала. Жанры вокальной музыки. Теория: Понятие академический, народный, эстрадный, рок-вокал, джазовый вокал. Понятие-(жанры)-ария, песня, вокализ, романс. кантата.

Практика: прослушивание музыкальных примеров, тест на знания.

2. *Музыкально-театральный сценический жанр*

Практика: Прослушивание аудио- и видеозаписей, роликов. Фильмов. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Прослушивание музыкальных записей популярных исполнителей –вокалистов. Разнообразие музыкальных жанров - опера, оперетта, мюзикл, рок-опера (слово, музыка, движение).

Музыкально-театральный сценический жанр (опера, оперетта, мюзикл). Музыкально-познавательная викторина.

### **4. Тема. Сценическое движение - 16ч.**

Практика: А) Изучение танцевальных движений в соответствии с песенным репертуаром.

Б) Специальные навыки сценического движения.

### **5. Тема. Работа над программным музыкальным материалом – 40ч.**

Практика:

1. Разучивание песенного материала (по выбору педагога).

Работа над дикцией и артикуляцией при разучивании вокального произведения:

- отчетливое, фонетически определенное и грамотное произношение;

- умеренное округление гласных за счет пения на скрытом зевке;
- нахождение высокой вокальной позиции;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные звуки в любом ритме и темпе.

2. Навыки работы с микрофоном.

3. Подготовка концертных номеров. Участие в тематических мероприятиях.

### **6. Тема. Итоговое занятие - 4ч.**

Практика: отчетный концерт.

#### **Планируемые результаты программы**

*Предметные результаты:*

- Знать строение голосового аппарата и историю вокальной культуры;
- Освоить правильное певческое дыхание;
- Иметь чистую интонацию;
- Иметь опору звука;
- Иметь хорошую дикцию;
- Знать правила гигиены певческого голоса;
- Знать о мягкой атаке звука;
- Уметь применять и использовать технические средства обучения.

*Личностные результаты:*

- Быть готовыми к саморазвитию и личностному самоопределению;
- Испытывать потребность к коллективному творчеству;
- Быть внимательными к окружающим, уметь их слушать и понимать.

*Метапредметные результаты:*

- Быть дисциплинированными, пунктуальными, обязательными;
- Испытывать потребность в саморазвитии, проявлять самостоятельность, ответственность, творческую активность, инициативность в вокальном творчестве;
- Проявлять устойчивый интерес к вокальному творчеству.

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

### **Календарный учебный график**

п/п	Дата		Тема занятия	Количество часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт						
1			Вводное занятие Цели и задачи программы. Инструктаж по ТБ	2		практическое занятие	ДТДМ каб. 64	Наблюдение

2			Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Диагностика. Прослушивание детских голосов:.	2		практическое занятие	ДТДМ каб. 64	Наблюдение
3			Строение голосового, охраны детского голоса Вокально-певческая установка	2		практическое занятие	ДТДМ каб. 64	практическое занятие
4			Знакомство с музыкой, слушание музыки. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой:	2		практическое занятие	ДТДМ каб. 64	практическое занятие
5			Анализ знаний о певческом аппарате, певческое дыхание	2		практическое занятие	ДТДМ каб. 64	практическое занятие
6			Дикция и артикуляция	2		практическое занятие	ДТДМ каб. 64	практическое занятие
7			Развитие вокально-ансамблевых навыков	2		практическое занятие	ДТДМ каб. 64	практическое занятие
8			Интонирование. Работа над строем в вокальных произведениях	2		практическое занятие	ДТДМ каб. 64	практическое занятие наблюдение
9			Вокальные упражнения, на развитие слуха и голоса	2		практическое занятие	ДТДМ каб. 64	практическое занятие
10			Слуховой контроль в работе над репертуаром	2		практическое занятие	ДТДМ каб. 64	практическая работа
11			Развитие навыков ансамблевого исполнения. Особенности и основные виды вокала	2		практическое занятие	ДТДМ каб. 64	практическая работа

12			Певческое дыхание в комплексе с навыками звукообразования. навыки сценического движения	2		практическое занятие	ДТДМ каб. 64	демонстрация выполнения дыхательных, вокальных упражнений
13			Развитие навыков четкой дикции и артикуляции. Речь в движении.	2		практическое занятие	ДТДМ каб. 64	демонстрация выполнения упражнений
14			Освоение песенного репертуара. Навыки работы с микрофоном.	2		практическое занятие	ДТДМ каб. 64	практическое занятие
15			Развитие исполнительских навыков. Работа на сцене	2		практическое занятие	ДТДМ каб. 64	практическое занятие
16			Освоение песенного репертуара. Сценическое движение	2		практическое занятие	ДТДМ каб. 64	практическое занятие
17			Слуховой контроль в работе над репертуаром	2		практическое занятие	ДТДМ каб. 64	практическая работа
18			Вокальные упражнения, на развитие слуха и голоса			практическое занятие	ДТДМ каб. 64	практическая работа
19			Певческое дыхание в комплексе с навыками звукообразования. навыки сценического движения	2		практическое занятие	ДТДМ каб. 64	практическая работа
20			Дикция и артикуляция Упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой:			практическое занятие	ДТДМ каб. 64	практическое занятие
21			Знакомство с музыкой, слушание музыки. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой:	2		практическое занятие	ДТДМ каб. 64	практическое занятие
22			Певческое дыхание в комплексе с навыками звукообразования.	2		практическое занятие	ДТДМ каб. 64	практическое занятие



23			Интонирование. Работа над строем в вокальных произведениях	2		практическ ое занятие	ДТДМ каб. 64	практическая работа
24			Певческое дыхание в комплексе с навыками звукообразования	2		практическ ое занятие	ДТДМ каб. 64	практическое занятие
25			.Упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой: Освоение репертуара	2		практическ ое занятие	ДТДМ каб. 64	практическое занятие
26			Вокальные упражнения, на развитие слуха и голоса	2		практическ ое занятие	ДТДМ каб. 64	практическое занятие
27			Интонирование. Работа над строем в вокальных произведениях	2		практическ ое занятие	ДТДМ каб. 64	практическое занятие
28			Знакомство с музыкой, слушание музыки. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой:	2		практическ ое занятие	ДТДМ каб. 64	практическая работа
29			Строение голосового, охраны детского голоса Вокально- певческая установка	2		практическ ое занятие	ДТДМ каб. 64	практическое занятие
30			Музыкально- театральный сценический жанр.	2		практическ ое занятие	ДТДМ каб. 64	практическая работа
31			Освоение песенного репертуара. Навыки работы с микрофоном.	2		практическ ое занятие	ДТДМ каб. 64	практическое занятие
32			Освоение песенного репертуара. Сценическое движение	2		практическ ое занятие	ДТДМ каб. 64	практическая работа
33			Освоение песенного репертуара. Сценическое движение	2		практическ ое занятие	ДТДМ каб. 64	практическое занятие
34			Итоговое занятие  Музыкальная викторина	2		практическ ое занятие	ДТДМ каб. 64	практическое занятие

35			Развитие навыков ансамблевого исполнения. Жанры вокальной музыки	2		практическое занятие	ДТДМ каб. 64	практическое занятие
36			Вокальные упражнения, на развитие слуха и голоса	2		практическое занятие	ДТДМ каб. 64	практическое занятиенаблюдение
37			Певческое дыхание в комплексе с навыками звукообразования.	2		практическое занятие	ДТДМ каб. 64	практическое занятиенаблюдение
38			Дикция и артикуляция	2		практическое занятие	ДТДМ каб. 64	практическое занятие
39			Развитие навыков ансамблевого исполнения.	2		практическое занятие	ДТДМ каб. 64	практическое занятиенаблюдение
40			Речевая разминка Речевые игры и упражнения	2		практическое занятие	ДТДМ каб. 64	практическое занятие
41			Особенности и основные виды вокала	2		практическое занятие	ДТДМ каб. 64	практическое занятие
42			Музыкальные особенности жанров Слушание музыки	2		практическое занятие	ДТДМ каб. 64	практическое занятие
43			Певческое дыхание в комплексе с навыками звукообразования. навыки сценического движения	2		практическое занятие	ДТДМ каб. 64	практическое занятие
44			Музыкально-театральный сценический жанр. Освоение репертуара	2		практическое занятие	ДТДМ каб. 64	практическое занятие
45			Развитие навыков ансамблевого исполнения. Особенности и основные виды вокала	2		практическое занятие	ДТДМ каб. 64	практическая работа
46			Интонирование. Работа над строем в вокальных произведениях	2		практическое занятие	ДТДМ каб. 64	практическое занятие
47			Слуховой контроль в работе над репертуаром	2		практическое занятие	ДТДМ каб. 64	практическое занятиенаблюдение
48			Освоение песенного репертуара. Навыки работы с микрофоном.	2		практическое занятие	ДТДМ каб. 64	практическое занятиенаблюдение

49			Развитие навыков ансамблевого исполнения.	2		практическое занятие	ДТДМ каб. 64	практическое занятиенаблюдение
50			Освоение песенного репертуара. Сценическое движение	2		практическое занятие	ДТДМ каб. 64	практическое занятиенаблюдение
51			Развитие исполнительских навыков.	2		практическое занятие	ДТДМ каб. 64	практическое занятие
52			Исполнительские навыки. Работа на сцене	2		Практическое занятие	ДТДМ каб. 64	практическое занятие
53			Слуховой контроль в работе над репертуаром	2		практическое занятие	ДТДМ каб. 64	практическое занятие
54			Освоение песенного репертуара. Сценическое движение	2		практическое занятие	ДТДМ каб. 64	практическое занятие
55			Вокальные упражнения, на развитие слуха и голоса	2		практическое занятие	ДТДМ каб. 64	практическое занятиенаблюдение
56			Певческое дыхание в комплексе с навыками звукообразования. навыки сценического движения	2		практическое занятие	ДТДМ каб. 64	практическое занятие
57			Музыкальные особенности жанров Слушание музыки	2		практическое занятие	ДТДМ каб. 64	практическое занятие
58			Вокальные упражнения, на развитие слуха и голоса	2		практическое занятие	ДТДМ каб. 64	практическое занятиенаблюдение
59			Развитие навыков ансамблевого исполнения.	2		практическое занятие	ДТДМ каб. 64	практическое занятие
60			Освоение песенного репертуара. Навыки работы с микрофоном.	2		практическое занятие	ДТДМ каб. 64	практическое занятие
61			Освоение песенного репертуара.	2		практическое занятие	ДТДМ каб. 64	практическая работа
62			Певческое дыхание в комплексе с навыками звукообразования.	2		практическое занятие	ДТДМ каб. 64	практическое занятие
63			Речевая разминка Речевые игры и упражнения	2		практическое занятие	ДТДМ каб. 64	практическая работа

64			Музыкальные особенности жанров Слушание музыки	2		практическое занятие	ДТДМ каб. 64	практическое занятие
64			Певческое дыхание в комплексе с навыками звукообразования. навыки сценического движения	2		практическое занятие	ДТДМ каб. 64	практическая работа
65			Музыкально-познавательная викторина.	2		практическое занятие	ДТДМ каб. 64	Игровая деятельность
66			Развитие навыков ансамблевого исполнения. Особенности и основные виды вокала	2		практическое занятие	ДТДМ каб. 64	практическое занятие
67			Интонирование. Работа над строем в вокальных произведениях	2		практическое занятие	ДТДМ каб. 64	практическое занятие
68			Слуховой контроль в работе над репертуаром	2		практическое занятие	ДТДМ каб.64	практическое занятие
69			Освоение песенного репертуара. Навыки работы с микрофоном.	2		практическое занятие	ДТДМ каб. 64	практическое занятие
70			Развитие исполнительских навыков.	2		практическое занятие	ДТДМ каб.64	практическое занятие
71			Исполнительские навыки. Работа на сцене	2		практическое занятие	ДТДМ каб.64	практическое занятие
72			Итоговое занятие. Концерт для родителей	2		практическое занятие	ДТДМ каб.64	практическое занятие
			<b>Итого</b>	<b>144ч</b>				

### **Условия реализации программы**

#### ***Материально-техническое обеспечение программы.***

В соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" для организации и выполнения учебного процесса программы «Поющая Галактика» необходимы:

1. Кабинет для занятий, репетиционный зал (сцена).
2. Мебель, зеркало.
3. Технические средства: компьютер с доступом в интернет, микшерский пульт, микрофоны, усилительная электромузыкальная и голосовая аппаратура, музыкальный центр.
4. Музыкальный инструмент: пианино (или цифровое пианино).
5. Нотная литература.

6. Аудиоматериал, видеотека.
7. Дидактический и раздаточный материал.

**Методический и дидактический материал:** материал текстовых практических заданий, аудио-видео материал.

**Кадровое обеспечение.** Педагог дополнительного образования с музыкальным образованием по классу вокала (по специализации музыкант), имеющий опыт работы с детским коллективом. Владеющий знаниями ИКТ.

#### **Формы аттестации и контроль.**

В процессе обучения используются следующие диагностические методы: творческие задания, наблюдение, тестирование, беседы, анкетирование, мониторинг достижений.

**Мониторинг:** Постоянное отслеживание результатов образовательного процесса с целью управления его качеством, повышения эффективности создания условий для развития и реализации творческих музыкальных способностей учащихся посредством развития вокальных навыков и исполнительского мастерства.

**Цель мониторинга:** диагностика обучения и развития учащихся, выводы о качестве усвоения учебного материала, при необходимости внесения изменений в образовательный процесс.

**Принципы мониторинга:** целенаправленность, соответствие форм, периодичность, объективность.

**Форма аттестации и контроля:**

- При зачислении учащейся исполняет песню, которую хорошо знает. Прослушивается в разных тональностях, что позволяет педагогу выявить у поющего характер и качество голоса, диапазон, точность интонации.
- Анкетирования, выполнение тестовых заданий.

**Формы представления результатов диагностики:**

- Выполнение практических заданий и упражнений (итоговых в том числе).
- Видео-фото отчет.
- Анкета самооценки учащегося.

#### **Мониторинг реализации программы**

Основными структурными компонентами являются: деятельность, отношение, общение. Подводя итоги, можно оценить проведенную целенаправленную работу, учесть положительные результаты:

- какие были поставлены цели и задачи, какие были реализованы;
- управление коммуникативными процессами (развитие, настроение, запросы детей и желания, активность участия).

#### **Методическое обеспечение программы**

Обучение ансамблевому пению (групповые занятия). Ансамбль - это уравновешенность, слитность и согласованность всех выразительных элементов ансамблевого звучания. Современным разновидностям вокальных ансамблей сложно дать однозначное определение, это связано как с её постоянным развитием - появлением новых направлений, стилей и жанров, так и с отсутствием правил, регламентирующих авторскую и исполнительскую деятельность музыкантов.

Ансамблевое пение является прекрасным способом развития собственных музыкальных способностей. Работа в ансамбле подразумевает совместную работу от двух до десяти вокалистов. Члены творческого коллектива объединены общими музыкальными предпочтениями и совместной проработкой единого репертуара.

Самыми распространёнными на сегодняшний день являются следующие **разновидности вокальных ансамблей**:

- унисонный ансамбль (ансамбль одногласного пения);
- ансамбль солирующего голоса с «бэк-вокалом»;
- ансамбль нескольких солирующих голосов;
- полифонический ансамбль (равновесие голосов в зависимости от тематического материала);
- ансамбль солирующего голоса и инструмента (например, саксофона)-характерен для стилей джазовой музыки.

*Сходства и различия индивидуального и ансамблевого обучения пению*  
Учеба сольному и ансамблевому исполнительскому мастерству имеет следующие общие черты:

1. выработку певческого дыхания;
2. постановку голоса;
3. развитие музыкального слуха;
4. подбор оптимального вокального репертуара;
5. подготовку к выступлению на сцене.

Для успешного освоения поставленных целей и задач педагогом используются следующие **технологии**:

- технология коллективного творчества;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология личностно – ориентированного обучения;
- технология индивидуального обучения;
- игровая технология;
- технология ИКТ.

#### **Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:**

- Объяснительно – иллюстрационный метод;
- Метод самостоятельного изучения (учебный материал).
- Стилиевой подход, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.
- творческий метод используется как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. В совместной творческой деятельности проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.
- Метод импровизации и сценического движения – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Использование данного

метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, следить за голосом и телом.

#### **Занятие состоит:**

**I** часть - распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками, детей необходимо предварительно «распевать». Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 5 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

1. Упражнения на постановку речевого и певческого дыхания;
2. Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
3. Образные упражнения - распевки, потешки, прибаутки и т.д.
4. Упражнения на развитие чувства ритма и музыкальной памяти;
5. Упражнения на развитие музыкальных способностей.

**II** часть - пауза. 15 Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

**III** часть - основную часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками. • Детские эстрадные песни, детские песни советских и современных композиторов; народные хороводные и плясовые песни, детские песни из мультфильмов.

**IV**- Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

#### ***План занятия:***

##### *1. Организационная часть:*

- приветствие учащихся
- проверка посещаемости
- сообщение темы и цели занятия
- проверка подготовки необходимых материалов и оборудования;
- повторение ранее пройденного материала.

##### *2. Основная часть:*

- экспериментирование со звуками,
- практическая работа.

##### *3. Заключительная часть:*

- подведение итогов занятия;
- рефлексия (оценивание учащимися своей деятельности).

#### ***Ход занятия:***

*Организационная часть.*

1. Проверка посещаемости.

2. Перед началом занятия приветствие всех участников занятия.
3. Повторение пройденного материала.
- а) Краткий обзор ранее изученного материала: «Основные правила пения» по ключевым словам, предложенным на учебном плакате.
4. Экспериментальная часть.
5. Подведение итогов: Выводы и заключения, полученные в результате эксперимента.

### **РАЗУЧИВАНИЕ ПЕСНИ.**

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:
  - а) знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
  - б) работа над вокальными и хоровыми навыками;
  - в) проверка знаний у детей усвоения песни.
2. Приемы, касающиеся только одного произведения: - споем песню полужакрытым ртом; - хорошо выговаривать согласные в конце слова; - произношение слов шепотом в ритме песни; - обращать внимание на высоту звука, направление мелодии; - пение без сопровождения.

### **Список литературы**

1. Добровольская Н. «Распевание в школьном хоре». «Музыка» Москва, КНОРУС -1998г.
2. Емельянов В. «Развитие голоса» (координация и тренинг) «Лань» Санкт-Петербург 2000г.
3. Замятина Т. «Современный урок музыки», учебно-методическое пособие -М., Изд-во «Глобус»-2010г.
4. Исаева И. «Эстрадное пение» Экспресс-курс развития ООО изд. «Астрель», 2008г.
5. Иванова Н. Лучшие методики дыхания по Стрельниковой, Бутейко, Цигун /Сост. Н.Н. Иванова. – Ростов на/Д: «Феникс», 2004г.
6. Критская Е. Хрестоматия музыкального материала.— М.: Просвещение., 2011 г.
7. Магамедов Е.А. Авторская дополнительная образовательная программа «Эстрадный вокал» 2014г.
8. Огородников Д. «Музыкально-певческое воспитание детей» <http://www.twirpx.com/file/361717/>



9. Стрельникова А. «Дыхательная гимнастика» Изд-во «Питер», 2000г.
10. Шацкая В. «Эстетическое воспитание в начальной школе» [Текст] / В.Н. Шацкая // Сохраним то, что есть в детях: С.Т. Шацкий и В.Н. Шацкая / Сост., предисловие М.Б. Зацепиной. — М.: Карапуз, 2011. — С. 263—276.

### **Интернет-ресурсы**

1. <http://www.fcior.edu.ru/> *Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов*
2. <http://www.npstoik.ru/vio/> *Электронный альманах «Вопросы информатизации образования»*
3. <http://window.edu.ru/> *Единое окно доступа к образовательным ресурсам [www.didaktor.ru](http://www.didaktor.ru) (дидактика, мультимедийные уроки и педагогическая техника). На сайте представлены педагогические технологии обучения и практические рекомендации их применения.*
4. [www.zavuch.info](http://www.zavuch.info). (новости образования, методическая библиотека, на сайте проходят Педагогические видео конференции с получением сертификата).
5. <http://proekt-obrazovanie.ru> (ЭОР по разным направленностям. Копилка презентаций по предметам Искусство, ПДД, Музыка и др.)
6. [www.viki.rdf.ru](http://www.viki.rdf.ru) (Презентации по разным направленностям к занятиям)
7. [www.eorhelp.ru](http://www.eorhelp.ru) (ЭОР по разным предметам: Искусство, музыка и др.)
8. [www.pedgazeta.ru](http://www.pedgazeta.ru) (различные методические разработки по хореографии, вокалу, ИЗО и др.)
9. <http://www.p-i-on.narod.ru> – Педагогические идеи: открытость новому.
10. [http://www.geocities.com/lesha/bdb\\_chat\\_ru](http://www.geocities.com/lesha/bdb_chat_ru)

### **Приложение №1**

#### **Загадки о музыке для детей (задание муз.викторины)**

1 Я пою, мой голос чист,  
Я один, и я — ... (солист)

2 Коллектив музыкантов, что вместе играют,  
И музыку вместе они исполняют.  
Бывает он струнный и духовой,  
Эстрадный, народный и всякий другой. (Оркестр)

3 Мы дружно поем,  
И нас певучей нет...  
Когда нас четверо,  
Получится... (квартет)

4 Куплет один красиво спев,

Я начал петь простой (припев)

5Под музыку танцы,  
Под музыку встряска  
Зовется понятно всем, просто.  
То... (пляска)

6Мы на сцене выступали,  
Мы играли на рояле,  
Третий класс нам танцевал,  
Пятый класс маршировал.  
Песни пели и плясали;  
Нам оценки выставляли  
Из жюри потом эксперты.  
Любим школьные... (концерты)

7За обедом суп едят,  
К вечеру «заговорят»  
Деревянные девчонки,  
Музыкальные сестренки.  
Поиграй и ты немножко  
На красивых ярких... (ложках)

8Музыкантам машет он  
Палочкою,... (дирижёр)

9Вместе, в ногу, раз, два, три!  
Как шагают, посмотри!  
Не поют и не танцуют,  
Строем дружно... (маршируют)

10Гармонь, гитара, балалайка.  
Их общим словом называй-ка! (Инструменты)

11Пары танцуют. Шаги «раз-два-три».  
Что то за танец? Узнал? Говори! (Вальс)

12Инструмент зовем роялем,  
Я с трудом на нем играю.  
Громче, тише, громче, тише —  
Все игру мою услышат.  
Бью по клавишам я рьяно,  
Инструмент мой — ... (фортепиано)

13Все герои спектакля на сцене танцуют —

Не поют, не играют и не рисуют...  
Прекраснее спектакля в театрах нет,  
А называется он просто — ... (балет)

14Эту песню нам пела мама,  
Когда колыбель качала. (Колыбельная песня)  
15Если текст соединить с мелодией  
И потом исполнить это вместе,  
То, что вы услышите, конечно же,  
Называется легко и просто — ... (песня)

15Он ключ, но ключ не для двери,  
Он в нотоносце впереди. (Скрипичный ключ)

16Он пишет музыку для нас,  
Мелодии играет,  
Стихи положит он на вальс.  
Кто песни сочиняет? (Композитор)

17Круглый, звонкий, всем знакомый,  
Все линейки с нами в школе.  
Дробь на нем стучим всегда,  
Громкий звук — не ерунда.  
Инструмент не зря нам дан,  
Чтоб стучали в... (барабан)

18Семь сестренок очень дружных,  
Каждой песне очень нужных.  
Музыку не сочинишь,  
Если их не пригласишь. (Ноты)

19Деревянные подружки,  
Пляшут на его макушке,  
Бьют его, а он гремит —  
В ногу всем шагать велит... (барабан)

20Он похож на погремушки,  
Только это не игрушка. (маракас)

21Он стоит на трёх ногах,  
Сам чёрный, в чёрных сапогах,  
Зубы белые, педаль,  
Называется...(рояль)

22 В руки молоточки взяли,  
По пластинкам застучали.  
Слышен музыкальный звон,  
Так звучит... (металлофон)

23 Как будто девушка запела,  
в зале словно посветлело.  
Скользит мелодия так гибко.  
Затихло все: играет... (скрипка)

*Приложение №2*

**Анкета для учащихся, обучающихся по программе  
«Поющая Галактика»**

<b>Вопросы</b>	<b>Да</b>	<b>Нет</b>	<b>Не знаю</b>	<b>ФИО</b>
Я с удовольствием хожу на занятия по вокалу				
Мне нравится петь				
Я готова заниматься вокалом более глубоко				
Я творчески подхожу к занятиям, привношу что-то новое				
Я думаю, что стала более уверена в себе				

Я объективно оцениваю себя, не завышаю своих способностей				
Я терпим(а) к мнению других, умею выслушать и понять				
Я уважаю коллектив, где все равны и каждый по-своему талантлив				
Я много узнал(а) нового в ходе занятий				
Я хотел(а) бы продолжить занятия по вокалу				

### Приложение №3

#### МОНИТОРИНГ

Таблица фиксации за обучением и отслеживание динамики образовательных результатов /ФИО учащегося, год обучения/

Ф.И.О.	Чистота интонации	певческое дыхание	артикуляция ,дикция	звукосведение, звукообразование	теория	участие в концертных мероприятиях	Примечне ПДО

### Приложение №4

## Методические рекомендации

### Работа с детьми младшего школьного возраста

Детей этого возраста следует *объединять в небольшие группы*, в которых ансамблевая работа выражается в совместном пении вокально-интонационных упражнений, разнообразных музыкальных попевок (здесь - небольшой законченный отрывок песни), легких несложных песен и проведении небольших музыкальных подвижных игр. Коллективное пение приучает детей слушать друг друга, оживляет их и становится для них более интересным, в особенности, когда вводятся маленькие соло, обязывающие их самостоятельно и своевременно вступать для выполнения возложенной на них маленькой партии.

Детская вокальная педагогика обладает целым рядом особенностей по сравнению с обучением пению взрослых. Особенности определяются тем, что детский организм еще не сформировался и находится в какой-то определенной стадии своего развития (в зависимости от возраста).

Необходимо учитывать следующие обстоятельства. Во-первых, силы, умения и знания ребенка формируются не только в области музыки, но и во многих других жизненно важных сферах. Во-вторых, растущий организм является еще очень слабым и неспособным выполнять большие концентрированные нагрузки, поэтому следует, прежде всего, избегать перегрузок детского голосового аппарата.

#### ***В основе обучения лежат принципы***

1. единство художественного и технического развития – достижение художественного уровня развития требует определенных технических навыков, достижение технического уровня необходимо в реализации выразительности произведений;

2. постепенность и последовательность в усвоении учебного материала – воспитание голоса должно идти от простого к сложному. Недопустимо «перескакивание» через определенные уровни, ведущие к утрате ранее приобретенных навыков;

3. индивидуальный подход – каждый учащийся имеет свои отличительные черты, индивидуальные особенности звучания голоса, дефекты и достоинства, и поэтому каждый учащийся требует особого подхода к реализации его возможностей;

4. научность – приемы и методы вокальной педагогики должны базироваться на материалах научных исследований и разработок в области постановки голоса;

5. доступность, посильность – приемы вокальной педагогики должны быть доступны основной массе учащихся;

6. системность, систематичность – проведение занятий с учащимися в определенной последовательности и системе;

7. наглядность – прослушивание записей, показ иллюстраций, показ педагога или более сильных учащихся;

8. воспитывающее обучение – методы обучения должны обеспечивать не только развитие навыков, но и воспитывать определенный

образ мышления, способность к дальнейшему саморазвитию и самовоспитанию;

9. связь с жизнью – опора на непосредственный жизненный опыт учащегося.

### **Распевание. Вокально-интонационные упражнения.**

Работе над вокальным произведением предшествует распевание – вокально-техническая подготовка голосового аппарата на основе отработки вокально-технических упражнений. С их помощью легче выяснить и уточнить особенности звучания голоса, его достоинства и недостатки. Основная задача – формирование вокально-технических навыков путем многократного повторения различных приемов, упражнений. Каждое упражнение должно иметь цель – выработку каких-то определенных навыков.

Вокально-интонационные упражнения - для воспитания в голосе точности интонации, певучести, гибкости, подвижности, выразительности,, для расширения диапазона, фиксация ощущений при выполнении различных интервалов, трезвучий, гамм, арпеджио и т.д.

### **Постановка дыхания.**

Упражнения, вырабатывающие певческое дыхание, требуют особого терпения и внимания. От певческого дыхания в значительной мере зависит качественное звучание голоса. Эти упражнения могут выполняться в самых разных мелодических и ритмических сочетаниях, в самых различных темпах. При работе над дыханием необходимо следить за снятием лишнего мышечного напряжения.

### **Работа над дикцией.**

Исполненное певцом вокальное произведение дойдет до слушателя в том случае, если его дикция в пении ясная и четкая, если она способствует формированию понятной речи и помогает вокальному звучанию голоса, его выразительности. Дикционная четкость – необходимое качество певца.

### **Работа над произведением.**

Работа над вокальным произведением. Этот этап работы – основная цель всего воспитания голоса. Все полученные в упражнениях навыки должны быть реализованы при работе над вокальным произведением. Основопологающим является принцип единства художественного и технического исполнения. Выразительность исполнения зависит от многих факторов: эмоционального настроения, тембрального звучания голоса, динамики, правильно обозначенной кульминации, ясного произнесения слов, понимания идеи, стиля и формы произведения, а так же от внимания, терпения, упорства, воли и образной памяти исполнителя.

### **Навыки работы с микрофоном.**

Для овладения в полной мере манерой эстрадного пения необходимо отрабатывать выученный репертуар пением в микрофон. Любая аппаратура изменяет технические характеристики голоса. Пение в микрофон имеет свои особенности и сложности: интонационные, динамические, технические, психологические.

### Сценическое движение, сценическое мастерство

Это неотъемлемая часть воспитания эстрадного исполнителя. Движения тела, рук, мышц лица, глаз должны быть выразительными и подчиняться характеру исполняемого произведения. Убедительность исполнения связана не столько с внешними движениями, сколько с внутренней выразительностью.

Необходимо решать сценические задачи учащихся, выходящих выступать перед аудиторией слушателей. Ученик должен находясь на сцене стараться в полной мере реализовывать творческие замыслы и держать внимание аудитории.